

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

Employment

Associate Professor, Theory and History of German Literature, Department of German Studies, University of Zadar, Croatia, 2016- present

Assistant Professor, Theory and History of German Literature, Department of German Studies, University of Zadar, Croatia, 2011-2016

Visiting Assistant Professor, Department of German Language and Literature, Faculty of Philosophy, University of Tuzla, Bosnia-Herzegovina, 2011-2013

Teaching and Research Assistant, Theory and History of German Literature, Department of German Studies, University of Zadar, 2007-2011

Research Assistant, Professor Harro Müller, Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia University, 2001-2007

Teaching Assistant, Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia University, 2001-2003, 2006/2007

Education

Postdoctoral Lecture Qualification (*Habilitation, venia legendi*), Department of German Studies, University of Zadar, Croatia, 2011

Ph.D., Department of Germanic Languages and Literatures, Graduate School of Arts and Sciences (GSAS), Columbia University in the City of New York, NY, 2009

Visiting Graduate Student, Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Graduiertenkolleg “Körperinszenierungen“ am Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin, 2005/2006

M.Phil., Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia, 2003

M.A., Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia, 2001

B.A. (equiv.), German Philology and Philosophy, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 1998

Teaching

Associate Professor, Theory and History of German Literature, Department of German Studies, University of Zadar, Croatia, 2016-present

Courses, B.A. program:

- Short Prose
- Romanticism
- German Literature Before 1848
- Modern Drama

Courses, M.A. program:

- Classical Modernism
- Realism and Anti-Realism

Courses, Ph.D. program:

- Individual Research Topic I/II
- Doctoral Seminar III/IV

Curriculum Vitae
Tomislav Zelić

- Independent Research III/IV
- Comprehensive Essay
- Dissertation Synopsis
- Theory and Methodology of Literary Studies I/II
- Literature and Religion I/II

Assistant Professor, Theory and History of German Literature, Department of German Studies, University of Zadar, Croatia, 2011-2016

Courses, B.A. program:

- Short Prose
- Romanticism
- Schiller's Dramas
- Eighteenth Century Drama
- German Literature Before 1848
- Twentieth Century Drama
- Modern Drama

Courses, M.A. program:

- Classical Modernism
- Realism and Anti-Realism

Courses, Ph.D. program:

- Individual Research Project I/II
- Individual Research Topic I/II
- General Research Methodology I/II
- Doctoral Seminar I-IV
- Independent Research I-IV
- Theory and Methodology of Literary Studies I/II
- Literary Hermeneutics and Deconstruction I/II
- Comparative Literature and Intercultural German Studies I/II
- Theories of the Autonomy of the Arts I/II
- Philosophies of Liberty I/II

Visiting Assistant Professor, Department of German Language and Literature, Faculty of Philosophy, University of Tuzla, Bosnia-Herzegovina, 2011-2013

Courses, B.A. program:

- German Literature IV (1848-1890)
- German Literature V (1890-1945)
- German Literature VI (1945-1989)
- Contemporary German Literature (post-1989)
- Brecht's Epic Theater

Teaching and Research Assistant, Theory and History of German Literature, Department of German Studies, University of Zadar, 2007-2011

Courses, B.A. program:

- Introduction to Literary Interpretation I
- Introduction to Literary Interpretation II
- Schiller's Drama
- German Literature before 1848

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

Teaching Assistant, Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia University, 2001-2003, 2006/2007

Courses Taught, Core Curriculum:

- Elementary German I
- Elementary German II
- Intermediate German I
- Intermediate German II
- Accelerated Elementary German I/II

Professional Services

International Advisory Board Member, *Gegenwartsliteratur – Ein germanistisches Jahrbuch*, edited by Paul Michael Lützeler/Thomas W. Kniesche, published by Stauffenburg Verlag in Tübingen, Germany, (five-year term) 2017-2021

First Deputy President, Southeast European German Studies Association (*Südosteuropäischer Germanistenverband* – SOEGV), 2017/2018

Executive Board Member, International Research Group Hermann Broch, Washington State University at St. Louis, Missouri, USA, 2016-present

Double-Blind Peer-Reviewer, *Folia Linguistica et Litteraria – Journal of Language and Literary Studies*, ISSN 1800-8542 (print), ISSN 2337-0955 (online), URL: www.folia.ac.me, published by the Philological Faculty of the University of Montenegro at Nikšić (Montenegro), indexed by Thomson Reuters' Web of Science – Emerging Sources Citation Index (ESCI), 2016-2017

Associate Research Cooperation Partner, International Nietzsche Research Group (INFG), Stuttgart Research Centre for Text Studies (SRCTS), University of Stuttgart, Germany, 2016-present

Organizing Course Director, Post-Graduate Course: *Mare nostrum – Negotiating European Values and Ideas in the Mediterranean*, Inter-University Centre Dubrovnik, Croatia, September 4-8, 2017

Second Deputy President, Southeast European German Studies Association (*Südosteuropäischer Germanistenverband* – SOEGV), 2016/17

Search Committee Member, Postdoctoral Fellow, Department of German Studies, University of Zadar, 2016/17

Congress Organization Chair, Southeast European German Studies Association (SOEGV), 2015-2018

Search Committee Member, Teaching and Research Assistant, Department of German Studies, University of Zadar, 2016/17

Advisory Board Member, International Conference Series: *Identity – Culture – Language*. International Conference: *Language, Ideology, and Memory in the Contemporary World*. Organized by the Faculty of Philosophy, University of Mostar (Bosnia-Herzegovina) in cooperation with the Institute for Social Sciences “Ivo Pilar”, Regional Center in Osijek (Croatia) and the Konrad Adenauer Foundation Office in Bosnia-Herzegovina, June 5, 2015

Curriculum Vitae
Tomislav Zelić

Commencement Chair, B.A. in German Studies, Department of German Studies, University of Zadar, 2015/16

Roundtable Discussion Chair, *Vergangenheitsbewältigung*, Rectorate, University of Zadar, October 27, 2015

Conference Committee Chair, “Hermann Broch and the cultural space Adria-Alps-Danube”, Department of German Studies, University of Zadar, 2015-2017

Participant, International Conference of European Scholars in German Studies, Academy of the Konrad-Adenauer-Foundation in Berlin, Germany, 2015-present

Summer School Committee Member, CEEPUS TRANS 2015: Transculturality, Translation, and Multilingualism, August 31- September 11, 2015, Department of German Studies, University of Zadar

Search Committee Member, Postdoctoral Assistant, Department of German Studies, University of Zadar, 2015/2016

Search Committee Member, Teaching and Research Assistant, Department of German Studies, University of Zadar, 2015/2016

Council Member, Doctoral School of Humanities, University of Zadar, 2015-present

Ph.D. Thesis Advisor, German Philology and Philosophy, Doctoral School of Humanities, University of Zadar, 2015-present

Advisory Board Member (*wissenschaftlicher Beirat*), Series: *Schriften der Group 2012*, published by Gernot Wimmer with Böhlau Verlag in Vienna/Cologne/Weimar, 2015-present

ERASMUS+ Workshop, „Europas Andere(s)“, Professor Martina Wagner-Egelhaaf, Abteilung für Germanistik, Universität Zadar, September 2015

Workshop, „Der literarische Europadiskurs in Österreich 1932-2012“, Professor Paul Michael Lützel, Österreich-Bibliothek „Dr. Alois Mock“, Universität Zadar, September 2014

Conference Committee Chair, International and Interdisciplinary Conference: *Transitionen: Mauerfall – Ostblockzerfall – Sonderfall Kroatien?*, University of Zadar, 2014

Conference Committee Member, International and Interdisciplinary Conference: *Sprachliche Konstitution der Identität durch Emotionalität*, 2013-2015, Department of German Studies, University of Zadar

Conference Committee Chair, International Hermann-Bahr-Symposium, Department of German Studies, University of Zadar, 2013-2015

Member, International Research Group Hermann Broch, Washington State University at St. Louis, Missouri, USA, 2013-present

Senior Researcher, International Research Network Group2012, 2012-present

Executive Board Member, *Südosteuropäischer Germanistenverband*, 2012-present

Deputy Chair, Department of German Studies, University of Zadar, 2012-2016

Course Director, Annual Post-Graduate Course “Philosophy and Philology in Early Romanticism I-IV”, Inter-University Centre Dubrovnik, Croatia, 2012-2015

Commencement Speaker, B.A. in German Studies, Department of German Studies, University of Zadar, 2012/2013

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

Committee Member, Revisions and Amendments to the Statutes of the Department of German Studies, University of Zadar, 2012/2013

Conference Committee Chair, “Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee.” Department of German Studies, University of Zadar, 2011-2015

Search Committee Member, Teaching and Research Assistant, Department of German Language and Literature, University of Tuzla, Bosnia and Herzegovina, 2011-2013

Academic Council Member, Humanities, University of Zadar, 2011-present

Departmental Council Member, Department of German Studies, University of Zadar, 2011-present

Exam Authorization (*Prüfungsberechtigung*), M.A. program, Department of German Studies, Faculty of Philosophy, University of Zadar, 2011-present

Executive Director M.A. program, Chair of German Literature, Department of German Studies, Faculty of Philosophy, University of Zadar, Croatia, 2011/2012

Research Team Member, *Ironie in Philosophie und Literatur: Historische und aktuelle Perspektiven*, Funded by the German Research Council (Deutsche Forschungsgemeinschaft), Principal Investigator: Prof. Dr. Bärbel Frischmann, University of Erfurt, 2010-2014.

Student Admissions Committee Member, Department of German Studies, Faculty of Philosophy, University of Zadar, Croatia, 2008/2009

Teaching and Research Assistant Representative, Academic Council, Department of German Studies, Faculty of Philosophy, University of Zadar, 2007-2009

Assistant Director, *Deutsches Haus* at Columbia University, 2003/2004

Graduate Student Admission Committee Member, Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia University, 2002/2003

Graduate Student Representative, Graduate Student Association Council and Faculty Council of the Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia University, 2002/2003

Advising

Ph.D. Theses

[3] Kristijan Tomasović: *Die Poetik des Sakralen bei W.G. Sebald* (The Poetics of the Sacred in W.G. Sebald), Spring 2016-present.

[2] Maja Nebes: *Sloboda mišljenja i pjesništva na primjeru Friedricha Hölderlina* (The Freedom of Thought and Poetry as exemplified by Friedrich Hölderlin), Spring 2015-present.

[1] Amanda Žilić: *Das Bild der Kroaten in der deutschen Literaturgeschichte* (The Image of Croats in German Literary History), Spring 2015-present.

M.A. Theses

[14] Vedrana Šarčević: NN

[13] Tea Šimić: *Krieg- und Migrationsliteratur*

[12] Katarina Šercer: *„Der Steppenwolf“*

[11] Maria Čačić: Brecht *„Arturo Ui“*

[10] Mirna Šrajer: *Tanz in Hermann Hesses „Der Steppenwolf“*

Curriculum Vitae
Tomislav Zelić

- [9] Rachel Dusper: Frauen, die auf dem Weg zum individuellen Glück gesellschaftliche Konventionen brechen, 2016/2017
- [8] Marko Kamenjaš: Aporien in Thomas Manns „Der Tod in Venedig“, 2016/17
- [7] Kristina Babić: Menschenrechte und Massenwahn in Brochs „Der Tod des Vergil“, 2016/17
- [6] Kristina Bonić: Das Frauenbild in I. Keuns Roman „Das kunstseidene Mädchen“, 2015/16
- [5] Ivana Božić: Bertolt Brecht „Die Heilige Johanna der Schlachthöfe“, 2015/16
- [4] Stipe Mađor-Božinović: Zionismus und Antisemitismus in Bahrs „Die Rotte Korahs“, 2015/16
- [3] Maja Ravlić: Macht- und Rechtsverhältnisse in Schillers Dramen, 2015/16
- [2] Ivana Rokić: Philosophischer Essayismus im dritten Teil der *Schlafwandler*-Trilogie, 2015/16
- [1] Ana Sulić: Das epische Theater in Brechts *Die Mutter Courage und ihre Kinder*, 2015/16.
-
- [7] Marijan Zubčić: Die Identifikationsproblematik in Herta Müllers Roman „Reisende auf einem Bein“, 2016/17
- [6] Nikolina Pavić: Interdisziplinäre Literaturwissenschaft am Beispiel der Grimmschen Märchen – Zur Interpretation vom Standpunkt der Narratologie, Psychoanalyse, Anthropologie und Ethnologie, 2016/17
- [5] Lorena Belač: Philosophische und ästhetische Kritik der Romantik am Beispiel von Schlegels Roman „Lucinde“, 2016/17
- [4] Ivo Jurleta: Der Einfluss des literarischen Expressionismus auf den deutschen Film der Zwischenkriegszeit, 2016/2017
- [3] Snježana Čorak: Der ewige Konflikt zwischen Vernunft und Gefühl in Goethes Werther und dessen Rezeption, 2016/2017
- [2] Boris Ležaja: Die Diskursivität der Erzählerfigur in dem philosophischem Erkenntnisroman *Die Schlafwandler* von Hermann Broch, 2015/16
- [1] Suzana Stjepanović: „Weil er mehr vom Leben verlangte als das Butterbrot.“ Erzählte Weisheit und Wissenschaft in Döblins Großstadroman *Berlin Alexanderplatz*, 2015/16
-
- [9] Leo Jukić: Die Frage der Authentizität am Beispiel ausgewählter Werke von W. G. Sebald, 2015/16.
- [8] Kristijan Tomasović: Die Kunst der Romaneröffnung aus rezeptionsästhetischer Sicht, 2014/15.
- [7] Katarina Krišto: Humanisierung im Theater am Beispiel von Schillers Dramen. 2014/15.
- [6] Pavla Delija: Ohne Einflussangst. Narration, Montage und religiöse Intertextualität in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. 2014/15.
- [5] Ana Grgić: Transkulturalität in Herta Müllers *Reisende auf einem Bein*. 2014/15.
- [4] Perina Telac: Interkultureller Humor in Wladimer Kaminers *Russendisko*. 2014/15
- [3] Gabrijela Nikolić: Die Ironische Entzauberung der deutschen Ernsthaftigkeit in Daniel Kehlmanns Roman *Die Vermessung der Welt*. 2013/14.
- [2] Amanda Žilić: Auf den Spuren der Jugonostalgie in Norbert Gstreins Roman *Handwerk des Tötens*. 2013/14.
- [1] Megi Marković: Harry Hallers Gesellschafts- und Selbstkritik in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf*. 2012/13.

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

B.A. Theses

- [5] Nicole Šota: Schlegels Theorie und Praxis der Ironie in „Lucinde“ und anderen Schriften, 2017/2018
- [4] Ena Pavičić: Die Reformation in Luthers Fabeln, 2016/2017.
- [3] Maria Čačić: Die umgeharen Elemente des aristotelischen Dramas in Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“, 2015/16.
- [2] Katarina Šercer: Multiple Identität und Metafiktionalität in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf*, 2015/16.
- [1] Mateja Andabak: Das Motiv des Verlorenen Sohnes in Schillers *Die Räuber* und anderen Werken, 2015/16.
-
- [10] Goran Kelava: Der Einfluss der Zeit auf Schillers Dramen. 2014/15.
- [9] Leona Žurić-Kovačev: Die Wahrheit als Weg zur Humanität in Iphigenie auf Tauris. 2014/15.
- [8] Maja Ravlić: Katholischer Ästhetizismus in Schillers *Maria Stuart*. 2014/15.
- [7] Kristina Babić: Form, Struktur und Kritik von Goethes *Iphigenie auf Tauris* und Schillers *Wallenstein* im Vergleich. 2014/2015.
- [6] Katarina Delač: Romantische Ironie in Tiecks *Der gestiefelte Kater*. 2014/15.
- [5] Leo Jukić: Die Ringparabel in Lessings *Nathan der Weise*. 2013/14.
- [4] Lorena Belač: Die Kritik der Romantik bei Walter Benjamin. 2013/14.
- [3] Marina Ninčević: Die Kluft zwischen Ideal und Wirklichkeit. Der moderne Mensch im Gewand von Karl Moor. 2013/14.
- [2] Boris Ležaja: Die Destruktion des Idealismus in Büchners *Dantons Tod*. 2013/14.
- [1] Kristijan Tomasović: Wohl begonnen ist halb gewonnen. 2013/14.

Publications

Monographs

- [2] Tomislav Zelić: *Machtspiele. Katachresen der gerechten Herrschaft im modernen Geschichtsdrama*. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang 2016. (= Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 50, hg. v. Oliver Jahraus, begründet v. Renate von Heydebrand, Georg Jäger und Jürgen Scharfschwerdt). 281 S. ISBN 978-3-631-66808-5. ISSN 0178-7640.
- [1] Tomislav Zelić: *The Paradox of Sovereignty in Modern German History Plays*. (Dissertation) Ann Arbor, MI: UMI ¹2009/²2011. 301 pp. ISBN 978-1-109-04165-1.

Anthologies

- [4] Tomislav Zelić/Zaneta Sambunjak/Paul Michael Lützeler (Hrsg.): *Hermann Broch im Kontext der Donaumonarchie*. Tübingen: Stauffenburg 2017. 260 S. (= Stauffenburg Colloquium, Bd. 87). ISSN 0940-3795. ISBN 978-3-95809-326-3. 5,17
- [3] Tomislav Zelić (Hg.): *Traditionsbrüche: Neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr*. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang 2016. (= Wechselwirkungen – Österreichische Literatur im europäischen Kontext, Bd. 19, hg. v. Norbert Bachleitner, Wynfrid Kriegleder, Leopold Declodt

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

u. Stefan Simonek). ISBN 978-3-631-66271-7. ISSN 1424-7674. 362326 O=12,58 M=1,5 V=1,0 x0,2 (ur.) 3,77

[2] Anita Pavić Pintarić/Zaneta Sambunjak/Tomislav Zelić (Hg.): *Sprachliche Konstituierung von Identität durch Emotionalität*. Tübingen: Narr Franck Attempto 2016. ISBN: 978-3-8233-6950-9.

[1] Tomislav Zelić/Zaneta Sambunjak/Anita Pavić Pintarić (Hg.): *Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015. ISBN 978-3-8260-5663-5.

Rezension:

- Klaus Oschema: „Rezension.“ In: *Archiv für Kulturgeschichte* 98/2 (2016), S. 505f.
- Nicolas Detering: *Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit*. Köln/Weimar/Wien 2017: Böhlau, S. 33.

Articles

[6] Tomislav Zelić: „Über die Eigenmacht der Literatur.“ In: *Folia linguisitica et litteraria – Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft (Sonderausgabe)* 18/2, November 2017: *Macht und Politik in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur*. Hrsg. von Jelena Knežević/Simone Heine/Ljubomir Ivannović, Institut für Sprache und Literatur der Philologischen Fakultät Nikšić, Universität Montenegro, S. 175-192. ISSN 2337-0955 (online). ISSN 1800-8542 (print). Indexed by Thomson Reuters' Web of Science – Emerging Sources Citation Index (ESCI). 57567 O= 2,0 M= 1,5 V=1,0 3,00/14,85 + Bahr 3,77 + Broch 5,17 (23,79)

[5] Tomislav Zelić: „*Bildung* and the historical and genealogical critique of contemporary culture. Wilhelm von Humboldt's neo-humanistic theory and Nietzsche's critique of neo-humanistic ideas in classical philology and education.” In: *Educational Philosophy and Theory* 49/11, 2017 (in press). ISSN 0013-1857 (print). ISSN 1469-5812 (online). Indexed by Thomson Reuters' Web of Science, Current Contents, and Scopus. SJR Impact Factor: 0.566 (2016). Reprinted in: Michael E. Peters/Marek Tesar (eds.): *Bildung and Paideia: Philosophical Models of Education*. London/New York: Routledge 2017 (= *Educational Philosophy and Theory: Editor's Choice*, Vol. III). 43561 O=1,51 M=1,5 (a1) V= 1,0 2,27/11,85

[4] Tomislav Zelić: „Österreichisches Biedermeier aus Kroatien. Das literarische Werk des Josip Grafen Jelačić von Bužim.“ In: Wynfrid Kriegleder/Andrea Seidler/Jozef Tancer (Hg.): *Deutsche Sprache und Kultur in Kroatien*. Bremen: edition lumière 2017, S. 209-221 (= *Presse und Geschichte – Neue Beiträge*, Bd. 106, hg. von Astrid Blome, Holger Böning und Michael Nagel). ISBN 978-3-943245-75-2 . 37740 O=1,32 M=1,5 V=1,0 1,98/9,58

[3] Tomislav Zelić: „Hermann Broch zwischen Polyhistorismus und Dilettantismus.“ In: Tomislav Zelić/Zaneta Sambunjak/Paul Michael Lützel (Hg.): *Hermann Broch im Kontext der Donaumonarchie*. Tübingen: Stauffenburg 2017, S. 239-260 (im Druck). (= *Stauffenburg Colloquium*, Bd. 87). ISSN 0940-3795. ISBN 978-3-95809-3. 47065 O= 2,03 M= 1,5 (a1) V= 1,0 3,05 /7,60

[2] Tomislav Zelić: „Das entzweite Selbstgefühl im unsittlichen Staat. Zur Polemik gegen Kleists *Prinz Friedrich von Homburg*.“ In: Andreas Arndt/Jure Zovko (Hg.): *Was ist der Mensch? Hegels Anthropologie*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017, S. 97-118 (= *Hegel-Jahrbuch Sonderband*, Bd. 9, hg. v. Andreas Arndt, Brady Bowmann, Myriam Gerhard u. Jure Zovko). ISBN 978-3-11-050139-1. ISSN 2199-8167. e-ISSN 2199-8175. SJR Impact Factor (2014): 0.100. 55767 O=1,94 M=1,5 (a1) V=1,0 2,90/4,55

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

[1] Tomislav Zelić: „Über die Ursprünge des Ersten Weltkriegs in Hermann Brochs *Schlafwandler*-Romantrilogie und anderen Schriften.“ In: Bernd Neumann/Gernot Wimmer (Hg.): *Der Erste Weltkrieg auf dem deutsch-europäischen Literaturfeld*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2016 (= Schriften der Group2012, Bd. 2), S. 229-241. ISBN 978-3-205-20256-1. 31673
O=1,10 M=1,5 (a1) V=1,0 1,65

[12] Tomislav Zelić: „Krise, Kairos und Katastrophe in Hermann Brochs Roman-Trilogie *Die Schlafwandler* (1930-32).“ In: Endre Kiss/Gabriella Rácz (Hg.): *Themenheft: Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n). Teil 2*. Tübingen: Narr 2016, S. 37-48. (= Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik, hg. v. Csaba Földes/Attila Németh/Gabrielle Rácz, 5. Jg. 2015). ISSN 2192-3043.

[11] Tomislav Zelić: „Einleitung.“ In: Tomislav Zelić (Hg.): *Traditionsbrüche. Neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr*. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang 2016, S. 9-16 (im Druck). (= Wechselwirkungen – Österreichische Literatur im internationalen Kontext, Bd. 19). ISBN 978-3-631-66271-7. ISSN 424-7674.

[10] a. Tomislav Zelić: „Der ‚weltberühmte Schnappschuss von Sarajevo‘ in W.G. Sebalds *Die Ringe des Saturn*.“ Vahidin Preljević/Clemens Ruthner (Hg.): ‚*The Long Shots of Sarajevo 1914-2014. Ereignis – Narrativ – Gedächtnis*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2016, S. 537-549. (= Kultur – Herrschaft – Differenz, Bd. 22). ISBN: 978-3-7720-8578-9.

b. Tomislav Zelić: „‚Svjetski poznata spontana fotografija Sarajeva‘. Saturnovi prstenovi (1995) W.G. Sebald.“ U: Vahidin Preljević/Clemens Ruthner (ur.): *Sarajevski dugi pucnji 1914. Dogadaj – Narativ – Pamćenje*. Zenica: Vrijeme 2015, str. 455-466. ISBN: 978-9958-18-076-7.

[9] Tomislav Zelić: „Einleitung. Zur Kulturgeschichte der europäischen Identität und Differenz.“ In: Tomislav Zelić/Zaneta Sambunjak/Anita Pavić Pintarić (Hg.): *Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 11-14. ISBN: 978-3-8620-5663-5.

[8] Tomislav Zelić: „Multiperspektivität in der modernen Erkenntnistheorie und Erzählkunst.“ In: Teuta Abrashi, Albulena Blakaj-Gashi, Blertë Ismajli (Hg.): *Perspektivität – Perspektivierung. Beziehung zwischen Sprache und Wirklichkeit in der deutschen Sprache, der deutschsprachigen Literatur, Kultur, Translatologie und DaF-Didaktik*. 2Bde. Pristina: Philologische Fakultät der Universität Pristina 2014, Bd. 2, S. 189-203). ISBN: 978-9951-00-166-3.

[7] Tomislav Zelić: „Walter Benjamin über objektive Ironie im epischem Theater.“ In: Bärbel Frischmann (Hg.): *Ironie in Philosophie, Literatur und Recht*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 113-134. ISBN: 978-3-8260-5330-6.

[6] Tomislav Zelić: „Intermediale Bruchstellen zwischen Text und Bild in Alexander Kluges Montageromanen.“ In: Brikena Kadzadej/Mario de Matteis (Hg.): *Die Sprache im Bild – das Bild in der Sprache*. Oberhausen: Athena 2013, S. 92-100. ISBN: 978-3-89896-556-9.

[5] Tomislav Zelić: „Ironic Mythopoetics of Absolute Sovereignty in Heinrich von Kleist’s *Hermannsschlacht*.“ In: Christina Lee/Nicola McLelland (eds.), *Germania Remembered 1500-2009: Commemorating and Inventing a Germanic Past* (Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies 2013), S. 193-209. (= Medieval and Renaissance Texts and Studies, Vol. 425). ISBN: 978-0-86698-473-7.

[4] Tomislav Zelić: „Die Autonomie der ästhetischen Moderne.“ *Hegel-Jahrbuch* 2012/1 (2013), S. 238-245. ISSN 0073-1579. SJR Impact Factor (2014): 0.100.

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

[3] a. Tomislav Zelić: „Odradek oder das Enigma der Identität.“ In: Gernot Wimmer (Hg.): *Franz Kafka zwischen Judentum und Christentum*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 165-174. ISBN: 978-3826-049-49-1.

Rezensionen:

1. Dagmar Lorenz: „Review.“ *Journal of Austrian Studies* 47/1 (2014), p. 128f.

b. Tomislav Zelić: „Odradek oder das Enigma der Identität.“ In: Zorica Nikolovska/Emina Avdić (Hg.): *Nomen est Omen. Name und Identität in Sprache, Literatur und Kultur*. Philosophische Fakultät ‚Blaže Koneski‘, Skopje 2011, S. 141-152. ISBN 978-9989-724-99-2.

[2] Tomislav Zelić: „Adornos Kritik an Brechts *Ui*.“ In: Christian Hippe (Hg.): *Bild und Bildlichkeit bei Bertolt Brecht. Brecht-Tage 2010*. Berlin: Matthes & Seitz 2011, S. 248-270. ISBN 978-3-88221-990-6

[1] Tomislav Zelić: „Die Aporien des postmodernen Neoavantgardismus im Geschichtsdrama *Marat/Sade* von Peter Weiss.“ *Zagreber Germanistische Beiträge* 19, 2010, S. 83-100. ISSN 1330-0946.

[12] Tomislav Zelić: „Intoleranz gegen Differenz. Psychoanalytische Diagnosen zu Religion, Politik und Gewalt.“ In: Hans-Peter Großhans/Malte D. Krüger (Hg.): *Integration religiöser Pluralität. Philosophische und theologische Beiträge zum Religionsverständnis in der Moderne*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2010, S. 43-63. ISBN 978-3374028108.

[11] a. Tomislav Zelić: „Ausnahmestände in frühmodernen Geschichtsdramen von Kleist, Büchner und Grabbe.“ In: Herbert Arlt (Hg.): *KCTOS: Knowledge, Creativity, and Transformations of Societies* (Wien: INST, 2010) (= TRANS-Studien zur Veränderung der Welt, Bd. 8).

b. Tomislav Zelić: „Ausnahmestände in frühmodernen Geschichtsdramen von Kleist, Grabbe und Büchner,“ *TRANS – Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 17, 2010. ISSN 1560-182X. http://www.inst.at/trans/17Nr/6-8/6-8_zelic17.htm (accessed June 17, 2016)

(European Research Index for the Humanities – ERIH)

c. Tomislav Zelić: „Ausnahmestände in frühmodernen Geschichtsdramen von Kleist, Büchner und Grabbe.“ In: Oliver Ruf (Hg.): *Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmestände in Geschichte, Theorie und literarischer Fiktion*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 177-198 (= Film – Medium – Diskurs, Bd. 25). ISBN 978-3-8260-4097-9.

[10] Tomislav Zelić: „Programmatischer und poetischer Realismus bei Brecht und Kluge.“ *Zagreber Germanistische Beiträge – Jahrbuch für Literatur- und Sprachwissenschaft* 18, 2009, S. 279-299. ISSN 1330-0946.

[9] Tomislav Zelić: „Gustav von Aschenbachs Ausflug an die ostadriatische Küste in Thomas Manns Novelle *Der Tod in Venedig*,“ in: Slavija Kabić/Goran Lovrić (Hg.): *Mobilität und Kontakt – Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum*. Zadar: Universität Zadar 2009, S. 293-303. ISBN 978-953-7237-56-1.

[8] Tomislav Zelić: „On the Phenomenology of the Life-World.“ *Synthesis philosophica* 23/2, 2008, p. 413-426. ISSN 0352-7875 (Print) ISSN 1848-2317 (Online) (Index: Current Contents, Web of Science – Arts and Humanities, Scopus)

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

- [7] Tomislav Zelić: „Konstellationen von Fiktion und Realität, Gegenwart und Geschichte in drei Romanen der 70er, 80er und 90er Jahre (Christa Wolf, Herta Müller und W.G. Sebald).“ *LiCuS – Journal of Literary Theory and Cultural Studies* 2/3, 2007, S. 113-126. ISSN 1846-1778.
- [6] Tomislav Zelić: “Nietzsche’s Theory of Multiperspectivism Revisited.” *Synthesis philosophica* 22/1, 2007, p. 231-44. ISSN 0352-7875 (Print) ISSN 1848-2317 (Online) (Index: Current Contents, Web of Science – Arts and Humanities, Scopus)
- [5] Tomislav Zelić: „Der Wiedergänger der absoluten Souveränität – über Grabbes Napoleon-Drama.“ *Jahrbuch der Studienstiftung des Abgeordnetenhauses von Berlin* (2005/6): S. 91-95 u. S. 122-124.
- [4] a. Tomislav Zelić: “Technological and Occult Media in Modern Mass Society, On Döblin’s City Novel *Berlin Alexanderplatz*.” *EnterText* 5/2, 2005, S. 156-177. ISSN 1472-3085.
- b. Tomislav Zelić: „Technische und okkulte Medien in der modernen Massengesellschaft. Über Döblins Großstadroman *Berlin Alexanderplatz*.” *EnterText* 5/2, 2005, p. 178-200. ISSN 1472-3085.
- c. Tomislav Zelić: „Tehnički i okultni mediji u modernom masovnom društvu – o velegradskom romanu *Berlin Alexanderplatz* Alfreda Döblina.“ *EnterText* 5/2, 2005, str. 201-223. ISSN 1472-3085.
- [3] Tomislav Zelić: „Zur Lyrik nach Auschwitz: Paul Celans *Sprachgitter* und Gottfried Benns *Nur zwei Dinge*.“ *Zagreber Germanistische Beiträge – Jahrbuch für Literatur- und Sprachwissenschaft* 14, 2005, S. 73-88. ISSN 1330-0946.
- [2] a. Tomislav Zelić: “Habermas and his Yugoslavia,” in: Lee Roberts (ed.), *Germany and the Imagined East*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2005, p. 50-68. ISBN 978-1904303589.
- b. Tomislav Zelić: “Habermas and his Yugoslavia,” in: Lee Roberts (ed.), *Germany and the Imagined East*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2009, p. 50-68. ISBN 978-1443805117.
- [1] Tomislav Zelić: „Friedrich Schillers *Nänie* oder das Nachleben der klassizistischen Elegie.“ *Riječ* 11/1, S. 187-195. ISSN 1330-917X.

Presentations

- [58] „Orientalismus, Balkanismus, Mediterranismus.“ 10. Jahrestagung des Südosteuropäischen Germanistenverbandes: „Mittelmeer – Balkan – Orient. Identität, Alterität und Alienität in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur“, Konferenz am IUC Dubrovnik, Kroatien, 14.-18. November 2017
- [57] „Die Nachklänge der Reformation in Luthers Bearbeitungen der Äsopischen Tierfabeln.“ (zusammen mit Ena Pavičić) *Die Reformation in Europa und ihre Nachklänge. Anlässlich des 500. Jahrestages von Luthers Thesen*. Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der J.J. Strossmayer Universität in Osijek, Kroatien, 19./20. Oktober 2017
- [56] „Das Mittelmeer, wie es einmal war... Literarische Vermittlungen zwischen Mitteleuropa und Mittelmeer.“ 5. Kongress des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes: Region(en) von Mitteleuropa – Historische, kulturelle, sprachliche und literarische Vermittlungen, Eötvös-Loránd-Universität Budapest, Ungarn, 11.-14. Oktober 2017

Curriculum Vitae
Tomislav Zelić

- [55] „Über den mediterranen Europadiskurs in Hermann Bahrs *Dalmatinische Reise*.“ Mare nostrum – Negotiating European Values in the Mediterranean. Postgraduate Course at the Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, September 4-8, 2017
- [54] „Kulturtheorien des Mediterranismus – Das Mittelmeer als europäische Differenz“, Hauptseminar: „Kultur und Kulturtheorien.“ Gastortrag am Lehrstuhl für Neuere deutsche Literatur und Medien der Ludwig-Maximilians-Universität München, 22. Mai 2017
- [53] „Contradictions in Modern History Plays.“ Inaugural Conference on Concepts of Contradiction in the Humanities: Contradiction Studies – Mapping the Field (*Verbundforschungsinitiative Geisteswissenschaften*), University of Bremen, Germany, February 11, 2017
- [52] „Mediterranismus – Das Mittelmeer als das innere und äußere Selbst und Andere Europas.“ Gastvortrag und Masterclass an der Graduate School Practices of Literature der Westfälischen-Wilhelms-Universität Münster im Rahmen von ERASMUS+, 8./9. Februar 2017
- [51] „Die Eigenmacht der Literatur.“ 9. SOEGV-Jahrestagung mit Unterstützung des DAAD: *Macht und Politik in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur*. Filološki fakultet Sveučilišta Crne Gore u Nikšiću, 9.-13. November 2016, Bar, Montenegro
- [50] „Widersprüchlichkeiten in literarischen Menschenrechtsnarrativen.“ 25. Deutscher Germanistentag zum Leitthema „Erzählen“. Organisation: Deutscher Germanistenverband – Gesellschaft für Hochschulgermanistik, 25.-28. September 2016, Universität Bayreuth
- [49] „Hermann Broch zwischen Dilettantismus und Polyhistorismus.“ Internationales germanistisches Symposium: *Hermann Broch und der Kulturraum Adria-Alpen-Donau*. Abteilung für Germanistik, Universität Zadar, 1./2. September 2016
-
- [48] „Nähe und Abstand in der polychronen Literaturgeschichte der Moderne.“ 8. SOEGV-Jahrestagung mit Unterstützung des DAAD: *Nähe und Distanz in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur*. Lehrstuhl für deutsche Literatur, Fakultät für Philologie und Künste der Universität Kragujevac, Serbien, 11.-15. November 2015
- [47] „Ambiguität und Ambivalenz in der Erzähltheorie von Chladenius.“ Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung der 18. Jahrhunderts: *Erzählende und erzählte Aufklärung*, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung in Kooperation mit den Franckeschen Stiftungen, Haale (Saale), 28.-30. September 2015
- [46] „Übersetzungen nach F. Schlegel und W. Benjamin.“ *Philologie und Philosophie in der Frühromantik IV: Sprache – Medium – Kultur*, IUC Dubrovnik, 15.-20. Juni 2015
- [45] „Hybrid Genre: Snapshot, Ekphrasis, and Palimpsest in W.G. Sebald’s *The Rings of Saturn* (1995).“ Interdisciplinary Conference: *Experimental Narratives From the Novel to Digital Storytelling*, Institute of Modern Languages Research, University of London, February 26/27, 2015
- [44] „Die Republik Kroatien im Spiegel der deutschen Literatur und Publizistik.“ Internationales und interdisziplinäres Symposium der Konrad-Adenauer-Stiftung: „Transitionen: Mauerfall – Ostblockzerfall – Sonderfall Kroatien?“ Universität Zadar, 29.-30. Oktober 2014
- [45] „Krise – Kairos – Katastrophe. Der Essayismus als historische Genealogie in Hermann Brochs Schlafwandler-Trilogie.“ 7. SOEGV-Jahreskonferenz mit Unterstützung des DAAD: Das Jahr 1914. Universität Sarajewo, 16.-18. Oktober 2014

**Curriculum Vitae
Tomislav Zelić**

- [44] „Hermann Bahrs *Dalmatinische Reise* – Medium und Form.“ Internationale Hermann-Bahr-Tagung der Abteilung für Germanistik der Universität Zadar in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Kulturforum Zagreb in der Österreich-Bibliothek „Dr. Alois Mock“, Universität Zadar, 18./19. September 2014
- [43] „Historische und aktuelle Perspektiven auf die neue Universität.“ *Internationales Symposium „Verstehen und Auslegen: Universität heute?“* Hegel-Gesellschaft Zadar in Zusammenarbeit mit der Internationalen Hegel Gesellschaft Berlin und der Abteilung für Philosophie an der Universität Zadar, September 2-4, 2014
- [42] „Snapshots – Ekphrasis – Palimpsest: Critical Time in W. G. Sebald’s *Die Ringe des Saturn* (1995).“ *Critical Time in Modern German Literature and Culture*, Symposium at the Centre for Advanced Studies at the University of Nottingham, 11-12 July 2014
- [41] „Der ‚weltberühmte Schnappschuß von Sarajevo‘ in W.G. Sebalds *Die Ringe des Saturn* (1995).“ Interdisciplinary Conference: *The Long Shots of Sarajevo. Events – Narratives – Memories of 1914*, University of Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, June 25-28, 2014
- [40] „Josip Graf Jelačićs von Bužim – Poetik und Politik.“ *Deutsche Sprache und Kultur in Kroatien*. Internationale Tagung des Österreichischen Kulturforum Zagreb in der Österreich-Bibliothek „Dr. Alois Mock“ an der Universität Zadar, 18.-21. Juni 2014
- [39] „Zur Poetik der Kritik der Romantik und des Barock bei Walter Benjamin.“ *Philologie und Philosophie in der Frühromantik III*. IUC Dubrovnik, 9.-14. Juni 2014
- [38] „Emotionalität – Identität – Differenz. Heinrich von Kleists *Prinz Friedrich von Homburg* zwischen Gefühl und Gesetz.“ *Sprachliche Konstituierung der Identität durch Emotionalität*, Abteilung für Germanistik der Universität Zadar, 5.-7. Juni 2014
- [37] „Krise und Kritik, Kairos und Katastrophe: Zur Grammatik des Krisendiskurses bei Hermann Broch.“ Internationale Tagung: *Hermann Broch und die Krise(n) – Kunst, Ästhetik und Philosophie der Krise von Broch bis zur Gegenwart*. Institut für Germanistik der Pannonischen Universität Veszprém in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Arbeitskreis Hermann Broch, 8.-10. Mai 2014
- [36] „Epistemologischer und narrativer (Multi-)Perspektivismus in der modernen Romankunst.“ 6. SOEGV-Jahreskonferenz mit Unterstützung des DAAD: *Perspektivität und Perspektivierung*, Pristina, Kosovo, 17.-19. Oktober 2013
- [35] „*Bildung* and the historical and genealogical critique of contemporary culture.“ *Bildung and Paideia: Philosophical Models of Education*. International Symposium of the Plato Society of Zagreb in cooperation with the Institute of Philosophy at the University of Zagreb and the City of Hvar, Island of Hvar, Croatia, October 12-17, 2013
- [34] „Europäische Literaturgeschichte?“ *Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee*. Internationale und interdisziplinäre Tagung der Abteilung für Germanistik und der Hegel-Gesellschaft Zadar, Universität Zadar, 1.-5. September 2013
- [33] „Höhere Kritik: Zur Differenz von philologischer und philosophischer Urteilskraft bei F. Schlegel, Boeckh und Nietzsche.“ *Philologie und Philosophie in der Frühromantik II*, IUC Dubrovnik, Kroatien, 3.-8. Juni, 2013
- [32] „Intermediale Schnittstellen zwischen Bild und Text in den Montageromanen von Alexander Kluge.“ 5. SOEGV-Jahreskonferenz mit Unterstützung des DAAD: *Die Sprache im Bild – Das Bild in der Sprache*. Tirana, Albanien, 16.-18. November 2012

**Curriculum Vitae
Tomislav Zelić**

- [31] „Wahrnehmungsgeschichtliche Anmerkungen zu Ödön von Horvaths kritischen Volksstücken.“ *Nähe und Distanz. Wahrnehmungsgeschichtliche Grundlagen der ästhetischen Moderne in Österreich und ihre kulturellen Implikationen.* Universität Sarajevo, Bosnien-Herzegowina, 7.-11. November 2012
- [30] „Negative Theologie und Antihumanismus?“ *Moderne Religionsphilosophie: Anthropologie*, IUC Dubrovnik, Juni 26-30, 2012
- [29] „Philologie und Kulturgeschichte nach F. Schlegel und Paul de Man.“ *Philologie und Philosophie in der Frühromantik*, IUC Dubrovnik, May 29-June 3, 2012
- [28] „The Humanities and the Critique of Culture.” *The Role of Education in Promoting Peace and Tolerance in Southeastern Europe.* Doha International Center for Interfaith Dialogue (DICID), Faculty of Philosophy, University of Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, May 21-22, 2012
- [27] „Aporien der Religion und Säkularisierung in der modernen Gesellschaft.“ *Moderne und Säkularisierung.* X. Internationales philosophisches Symposium der Philosophischen Gesellschaft Theoria, Universität Sarajevo, Bosnien-Herzegowina, 18.-20. Mai 2012
- [26] “The Politics of Postdramatic Form in Heiner Müller’s *Germania Tod in Berlin.*” *Postdramatic Theatre as/or Political Theatre – Representation, Mediatisation and Advanced Capitalism*, Institute of Germanic and Romance Studies, School of Advanced Studies, University of London, UK, September 21-23, 2011
- [25] „Grenzgänge zwischen Philosophie und Literatur in den frühen Schriften von Michel Foucault.“ XVII. Internationales Symposium, *Grenzziehungen und Grenzüberschreitungen*, Zadar, Kroatien, 27. August-2. September 2011
-
- [24] „Ästhetische Religiosität bei Hermann Broch.“ *Moderne Religionsphilosophie* IUC Dubrovnik, 29. Juni-1. Juli 2011
- [23] „Episches und postdramatisches Theater.“ Inaugural-Vortrag zur Erlangung der *Venia legendi* am Lehrstuhl für deutsche Literatur der Abteilung für Germanistik an der Universität Zadar, 2. Juni 2011
- [21] „Leibliche und seelische Unfreiheit in der romantischen Kunst.“ *Was ist der Mensch? Hegels Anthropologie*, Internationale Tagung der Hegel-Gesellschaft Zadar und der Internationalen Hegel-Gesellschaft e.V. Berlin in Zadar, Kroatien, 24.-27. Februar 2011
- [20] „Theorie der romantischen Ironie bei Walter Benjamin.“ *Ironie in der Philosophie und Literatur: Historische und aktuelle Perspektiven*, Seminar für Philosophie, Philosophische Fakultät, Universität Erfurt, 18.-20. November 2010
- [19] „Alexander Kluge – Realismus und Antirealismus.“ *Realismus nach den europäischen Avantgarden*, Projektgruppe: Dialogizität des Wissens, Fakultät für Kulturwissenschaften, Universität Paderborn, 6.-9. Oktober 2010
- [18] „Hermann Bahrs *Dalmatinische Reise.*“ *Mitteleuropa und der Pluralismus der Kulturen*, Inter-University Centre, Dubrovnik, Kroatien, 3.-6. Oktober 2010
- [17] „Die Autonomie der modernen Kunst und Literatur.“ XXVIII. Internationaler Hegel-Kongress der Internationalen Hegel-Gesellschaft e.V. Berlin, *Hegel und die Moderne*, Philosophische Fakultät, Universität Sarajewo, Bosnien-Herzegowina, 15.-19. September 2010
- [16] „Hegels/Hothos Kleist-Kritik.“ XVI. Internationales Symposium: „Verstehen und Auslegen“, *Gefühle? Hegel-Gesellschaft* Zadar, Universität Zadar, 30. Aug.-4. Sept. 2010

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

- [15] „Biblische Kontrafakturen in Döblins *Berlin Alexanderplatz*.“ *Bibel und Literatur. Methodische Zugänge und theoretische Perspektiven*. Nachwuchstagung am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) Berlin, 8.-10. Juli 2010
- [14] „Postsäkulare Religion.“ *Moderne Religionsphilosophie: Postsäkulare Phänomene der Religion*, IUC Dubrovnik, 23.-26. Juni 2010
- [13] „Adorno über Brechts *Arturo Ui*.“ *Brecht-Perspektiven 2010 – Tagung junger Nachwuchswissenschaftler*, Literaturforum im Brecht-Haus Berlin, 8.-12. Februar 2010
- [12] „Intoleranz gegen Differenz,“ *Philosophische und theologische Konzepte und Modelle der Integration von religiöser Pluralität*, Workshop am Exzellenzcluster „Religion und Politik in der Vormoderne und Moderne“, Universität Münster, 15.-17. Januar 2010
- [11] “Kleist’s Germania Myth.” *Germania Remembered 1500-2009*, Institute of Germanic and Romance Studies, School of Advanced Studies, University of London, UK, Nov. 19-20, 2009
- [10] “Odradek.” 3. SOEGV-Jahreskonferenz mit Unterstützung des DAAD: *Nomen est Omen – Name und Identität in Sprache, Literatur und Kultur*, Ohrid, Mazedonien, 28.-30. Okt. 2009
- [9] „Gustav von Aschenbachs Ausflug an die ostadriatische Küste in Thomas Manns Novelle *Tod in Venedig*.“ 2. SOEGV-Jahreskonferenz mit Unterstützung des DAAD: *Mobilität und Kontakt, Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum*, Zadar, Kroatien, 20.-22. November 2008
- [8] „Ausnahmestände in frühmodernen Geschichtsdramen von Kleist, Grabbe und Büchner.“ VII. INST-Weltkonferenz: *KCTOS – Knowledge, Creativity, and Transformation of Society – Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften*, Institut zur Erforschung und Förderung regionaler und transnationaler Kulturprozesse (INST), Wien, Österreich, 7.-9. Dezember 2007
- [7] „Das Souveränitätsparadox im modernen deutschen Geschichtsdrama,“ Abgeordnetenhaus Berlin, 8. März 2006
- [6] “‘No one knows how to govern’ – the Permanent Crisis of Popular Sovereignty in Georg Büchner’s History Play *Danton’s Death*,” Dissertation Colloquium, Department of Germanic Languages and Literatures, Graduate School of Arts and Sciences, Columbia University, New York, NY, USA, April 2004
- [5] “Nostalgia and Utopia in Heiner Müller’s *Germania Tod in Berlin*,“ Department of German, Graduate School of Arts and Sciences, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, USA
- [3] “The Total War Against the Absolute Enemy in Heinrich von Kleist’s ‘Patriotic Plays’ *Die Hermannsschlacht* (1808) and *Prinz Friedrich von Homburg* (1809),” *Aesthetics of War*, Graduate Student Conference, Department of German Studies, Graduate School of Arts and Sciences, McGill University, Montreal, Canada
- [2] “Habermas and his Yugoslavia.” *Germany and the Imagined East*, Interdisciplinary German Studies Conference, University of California at Berkeley, CA 2003
- [1] “The Labor of the Concept in Literary Studies,” *Figures of the Productive*, Department of Germanic Languages and Literatures, Graduate School of Arts and Sciences, *Deutsches Haus*, Columbia University, 2002

Translations

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

Books

- [2] Bernardin Škunca, *Der fröhliche Gaukler Gottes. Pater Ivan Peran*. Vallendar: Patris, 2013. 72 Seiten. ISBN 978-3-87620-420-8.
- [1] William Rasch, *Konflikt als Beruf. Die Grenzen des Politischen*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2005. 226 Seiten. ISBN 978-3-93165-962-2.

Articles

- [4] Reinhold Martin, „Die Bildprobleme der Architektur: Waren wir je postmodern?“ Aus dem Amerikanischen. In: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Authentizität, Diskussion eines ästhetischen Begriffs* (München: Wilhelm Fink, 2006), S. 289-315.
- [3] Dirk Baecker, „Census,” *Cardozo Law Review* 26, no. 3 (2005), 869-886. (Aus dem Deutschen).
- [2] Cornelia Vismann, „Two Critics of Law: Benjamin and Kraus,” *Cardozo Law Review* 26, no. 3 (2005), 943-956. (Aus dem Deutschen).
- [1] William Rasch: „Menschenrechte als Geopolitik: Carl Schmitt und die völkerrechtliche Form der amerikanischen Hegemonie.” Aus dem Amerikanischen. In: Dirk Baecker, Peter Krieg, Fritz B. Simon (Hrsg.), *Terror im System, Der 11. September und die Folgen* (Heidelberg: Auer, 2002), S. 130-158.

Fellowships, Grants, and Awards

- Academic Award of the Dr. Alois Mock Europa Foundation** (Wissenschaftspreis der Dr. Alois Mock-Europa-Stiftung – AMES), 20. Dezember 2017
- Guest Lecture Grant**, Ludwig-Maximilians-Universität München, 2017
- Congress Grant**, German Academic Exchange Service (DAAD), 2017
- Postgraduate Teaching Stipend**, ERASMUS+, 2017
- Travel Grant**, Deutsche Forschungsgemeinschaft, 2016 (declined)
- Book Grant**, Department of German Studies, University of Zadar (*Višegodišnja institucionalno financiranje*), 2015, 2016, and 2017
- Conference Grant**, Department of German Studies, University of Zadar, 2015
- Conference Grant**, Goethe Institute Croatia, 2015
- Conference Grant**, Department of German Studies, University of Zadar (*Višegodišnja institucionalno financiranje*), 2014
- Roundtable Grant**, Konrad-Adenauer-Foundation Office Zagreb, 2015
- Annual Travel Grant**, Konrad Adenauer Stiftung, Akademie Berlin, 2015-present
- Conference Grant**, Austrian Cultural Forum in Zagreb, 2013, 2014, and 2015
- Annual Postgraduate Course Grant**, IUC Dubrovnik, funded by the Croatian Ministry of Science, Education, and Sports, 2012-2015, 2017

Curriculum Vitae Tomislav Zelić

International Travel Grant, Modern Language Association, 2012
Annual Travel Grant, DAAD, 2009, 2011-present
Travel Grant, Deutsche Forschungsgemeinschaft, 2010
Travel Grant, Internationale Hegel-Gesellschaft Berlin e.V., 2010 (declined)
Travel Grant, Literaturforum im Brecht-Haus Berlin, 2010
Travel Grant, Exzellenzcluster „Religion und Politik in der Vormoderne und Moderne“, Westfälische Wilhelms Universität Münster, 2010
Travel Grant, IUC/MZO, 2010-present
Travel Grant, Department of German Studies, University of Zadar, 2007-present
Teaching Fellowship, Columbia University (tuition and stipend), 2006/2007
Fellowship Study Foundation, House of Representatives Berlin, 2005/2006
Whiting Dissertation Fellowship, Columbia (tuition and stipend, declined), 2005/2006
Graduate School of Arts and Sciences Summer Fellowship, Columbia, 2005
Goethe Summer Stipend, Columbia University, 2004, 2006, and 2007
Graduate School of Arts and Sciences Summer Fellowship, Columbia, 2003
Matching Travel Fund, Columbia, 2003
Max Kade Deutsches Haus Summer Stipend, Columbia, 2001 and 2002
Faculty Fellowship, Department of Germanic Languages and Literatures, Columbia University (tuition and stipend for five years), 2000-2005

Professional Memberships

Heidelberg Alumni International (HAI), 1999-present
American Association of Teachers of German (AATG), 2003-present
Modern Language Association, New York, NY, USA (MLA), 2003-present
Matica Hrvatska (Matrix Croatica), 2003-present
Südosteuropäischer Germanistenverband (SOEGV), Sarajevo, 2008-present
Columbia Alumni Association (CAA), 2009-present
Internationale Hegel-Gesellschaft e.V. Berlin, 2010-present
Internationaler Arbeitskreis Hermann Broch (IAB), 2013-present
Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (DGEJ), Halle, 2015-present
International Society for Eighteenth-Century Studies (ISECS), 2015-present
Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG), 2015-2020
Deutscher Germanistenverband (DGV), Bayreuth, 2016-present
Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GiG), Bayreuth, 2017-2020
Mitteleuropäischer Germanistenverband (MGV), 2017-present
Hrvatsko filološko društvo (HFD), 2018-present
Hrvatsko filozofsko društvo (HRFD), 2018-present

Curriculum Vitae

Tomislav Zelić

Languages

German (native fluency)
Croatian (native fluency)
English (near-native fluency)
French (basic reading knowledge)
Latin (basic reading knowledge)
Greek (basic reading knowledge)

References

Em. Prof. Dr. Andreas Huyssen, Columbia University, New York, NY, USA
Prof. Dr. Harro Müller, Columbia University, New York, NY, USA
Prof. Dr. Paul Michael Lützeler, Washington State University at St. Louis, Missouri, USA
Prof. Dr. Martina Wagner-Egelhaaf, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Deutschland
Prof. Dr. Oliver Jahraus, Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland
Prof. Dr. Ulrich Breuer, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Deutschland
Prof. Dr. Ulrich Fröschle, Technische Universität Dresden, Deutschland
Em. Prof. Dr. Dietmar Goltschnigg, Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich
Prof. Dr. Heinz-Primus Kucher, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Österreich
Prof. Dr. Wolfgang Müller-Funk, Universität Wien, Österreich
Prof. Dr. Jure Zovko, Universität Zadar, Kroatien
Prof. Dr. Ivan Pederin a.D., Universität Zadar, Kroatien
Prof. Dr. Zaneta Sambunjak, Universität Zadar, Kroatien
Prof. Dr. Marijana Kresić, Universität Zadar, Kroatien